



**IDENTIFICACION DE LA GUIA DE APRENDIZAJE  
 GUIA N° 02 - III PERIODO**

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ SEDE: \_\_\_\_\_

AREA Y/O ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	GRADO: DECIMO
COMPETENCIA: Aplica conceptos, técnica y procedimientos propios del arte Moderno para enriquecer la expresión artística	
APRENDIZAJE: Teoría del color e historia del Arte Moderno	
DURACION: 4 SEMANAS – 4 HS	

Apreciado estudiante, con el deseo sincero que se encuentre bien en compañía de toda su familia y a su vez recomendándole el cuidado, la protección y ojala que siga cumpliendo con las recomendaciones de seguridad. El área de Educación Artística y Cultural lo invita a disfrutar de las actividades diarias permaneciendo en casa. Que Dios lo acompañe y le dé bendiciones todos los días de su vida

**EXPLORACION**

- Si encontraras la manera de realizar un viaje en globo por el municipio, realiza una lista de manifestaciones artísticas que existen en él, en cuanto a la escultura, la pintura y la arquitectura hechas en este siglo. Explique ¿Que sensaciones te producen estas obras? ¿Qué representan?

---



---



---

- Describa si alguna vez has hecho alguna manifestación artística. ¿Qué elementos utilizo? ¿Qué significado para usted ese trabajo?

---

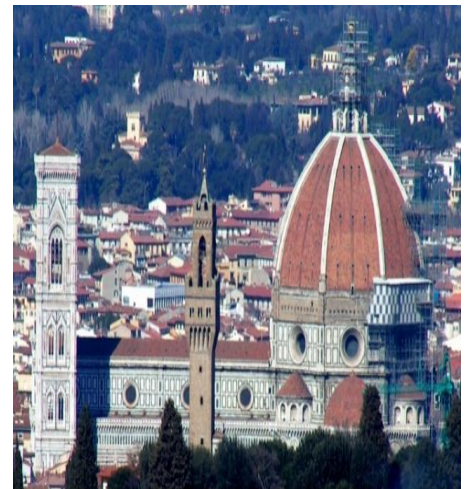


---



---

- Observa cada una de las siguientes obras de arte y describa que representa para usted.



Renacimiento italiano: Arquitectura.



## **ESTRUCTURACION**

Lea comprensivamente los siguientes textos y realice las actividades sugeridas

**EL COLOR** es una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma. El mundo que nos rodea se nos muestra en color. Las cosas que vemos no sólo se diferencian entre sí por su forma, y tamaño, sino también por su colorido. Cada vez que observamos la naturaleza o un paisaje urbano podemos apreciar la cantidad de colores que están a nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos. El concepto de color varía de acuerdo al ámbito que es utilizada; desde el punto de vista físico el color es una propiedad física de la luz emitida por los objetos y sustancias.

### **HISTORIA DEL ARTE MODERNO**

El arte renacentista fue un movimiento artístico que se dio en el paso entre el mundo medieval (Edad Media) y el mundo moderno (Edad Moderna) en Europa occidental. ... Con el arte renacentista se intentó retomar los conceptos artísticos grecorromanos (griegos y romanos). El objeto del arte es el mundo natural, la imagen del mundo que se identifica con la civilización. Hay un nuevo humanismo y una mentalidad burguesa que busca al hombre ideal en equilibrio con la naturaleza. El Renacimiento promovió la recuperación del arte de la antigüedad grecorromana. Junto a los temas religiosos, los pintores y los escultores se abrieron a nuevos temas profanos surgidos de la mitología clásica, así como a retratos y escenas cotidianas del gusto de nobles y burgueses.

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE MODERNO**

Imitación de la arquitectura y la escultura de Grecia y Roma. - Realización de una belleza ideal, ajustada a cánones dictados por la razón. -Búsqueda de la serenidad y el equilibrio que proceden de la armonía del todo. El Renacimiento surge en Italia en el siglo XV de la mano del Humanismo, mientras que en el resto de Europa perdura el gótico tardío medieval. Distinguimos dos etapas dentro del Renacimiento italiano, la primera, en el siglo XV, denominada Quattrocento, y el Cinquecento, en el siglo XVI

### **EL RENACIMIENTO Y SUS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS**

El Renacimiento alcanzó su apogeo (conocido como el Alto Renacimiento) en el corto período de alrededor de 1500-1530 en la obra de Miguel Ángel, Leonardo y Rafael. El estilo renacentista sufrió una gran cantidad de transformaciones sucesivas en Manierismo, Barroco, Rococó, neoclasicismo y el movimiento romántico.

**EL MANIERISMO:** Es el momento en que se pierde lo más propio del clasicismo y la belleza clásica: proporciones, armonía, serenidad, equilibrio. El manierismo es subjetivo, inestable. Los artistas se dejan llevar por sus gustos, alejándose de lo verosímil, tendiendo a la irrealidad y a la abstracción. El Manierismo no nació como una reacción contra el Alto Renacimiento sino como prolongación lógica de algunas de sus tendencias y realizaciones

**EL BARROCO:** El barroco es un periodo cultural y artístico, que se inició en la Italia pos renacentista, el cual dio inicio a finales del siglo XVI, abarcando todo el siglo XVII y principios del XVIII, en el contexto geográfico de Europa y de las colonias americanas francesas, españolas, y portuguesas. Las principales características que marcaron el período barroco fueron:

- Arte que expone el gusto por lo elegante, lo extravagante y el exceso de ornamento.
- Valorización del detalle. ...
- Búsqueda de la espiritualidad, de las sensaciones y las pasiones internas.
- Dualismo y contradicción.
- Contraste entre luces y sombras.

**EL ROCOCO:** Las principales características del estilo rococó son las siguientes:



- El nombre «rococó» proviene de un tipo de ornamentación común en la época, llamada *rocaille*, que está formada por conchas marinas, caracoles y rocas asimétricas, fantasiosas y curvilíneas.
- Buscaba reflejar el placer de los miembros de las clases más altas de la sociedad: la aristocracia y la rica burguesía.
- Dio lugar a la aparición de nuevos géneros decorativos, pictóricos y musicales. Por ejemplo, en pintura, a la *fête galante*, escenas de personas dedicadas al cortejo; y a la diversión o *fête champêtre*, escenas de fiestas realizadas en jardines.
- Se reemplazaron los grandes temas, las escenas solemnes y lo imponente del **Barroco**, el estilo anterior, por temas divertidos, sensuales, alegres, refinados y desenvueltos.
- **EL NEOCLASICISMO:** Fue un movimiento artístico y literario que surgió a mediados del siglo XVIII y abarcó hasta el siglo XIX. Tenía como base la renovación de los valores filosóficos y estéticos de la Antigüedad Clásica y el culto a la razón, interpretados como modelos para la construcción de la modernidad. La elegancia y la sobriedad son dos de sus características principales. Las grandes construcciones del Neoclasicismo basan sus formas en dos máximas fundamentales: elegancia y sobriedad. Sin olvidarnos de la utilización de numerosos arcos y la división tripartita en detrimento del color y el exceso de detalle.
- **MOVIMIENTO ROMANTICO:** El Romanticismo es un movimiento cultural que se originó en Alemania y en Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra la Ilustración y el Neoclasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

Características del Romanticismo: Rechazo al neoclasicismo y a la Ilustración, Exaltación de los sentimientos y la subjetividad, Rebeldía ante las reglas del arte y la literatura, Culto del yo y del individualismo, Valoración de la originalidad, Sublimidad, Exaltación de la fantasía, Nostalgia por el pasado.

- De acuerdo con la lectura anterior, adapte un comic de caricatura donde se invite a promover el Arte Moderno en Colombia
- Realice un dibujo creativo teniendo en cuenta la lectura de la presente guía, donde solo utilice figuras geométricas. Coloréalo con los materiales que tengas en casa.

## **TRANSFERENCIA**

- A. Escriba una copla con cada una de los movimientos artísticos del Arte Moderno vistos en la presente guía.
- B. Elabora 5 preguntas tipo Pruebas Saber y señale las respuestas correctas
- C. Colorea libremente las siguientes figuras de **MANDALAS** y propóngale un nombre como si fuese una pintura de **Arte Contemporáneo**.
- D. Explique y escriba que significan estas figuras, además, la relación con el tiempo de confinamiento en casa a causa del COVID 19

