



IDENTIFICACION DE LA GUIA DE APRENDIZAJE
 GUIA N° 02 - III PERIODO

ESTUDIANTE: _____ SEDE: _____

AREA Y/O ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	GRADO: ONCE
COMPETENCIA: Aplica conceptos, técnica y procedimientos propios del arte contemporáneo para enriquecer la expresión artística	
APRENDIZAJE: Teoría del color e historia del Arte Contemporáneo	
DURACION: 4 SEMANAS – 4 HS	

Apreciado estudiante, con el deseo sincero que se encuentre bien en compañía de toda su familia y a su vez recomendándole el cuidado, la protección y ojala que siga cumpliendo con las recomendaciones de seguridad. El área de Educación Artística y Cultural lo invita a disfrutar de las actividades diarias permaneciendo en casa. Que Dios lo acompañe y le dé bendiciones todos los días de su vida

EXPLORACION

- Si encontraras la manera de realizar un viaje en globo por el municipio, realiza una lista de manifestaciones artísticas que existen en él, en cuanto a la escultura, la pintura y la arquitectura hechas en este siglo. Explique ¿Que sensaciones te producen estas obras? ¿Qué representan?

- Describa si alguna vez has hecho alguna manifestación artística. ¿Qué elementos utilizo? ¿Qué significado para usted ese trabajo?

- Observa cada una de las siguientes obras de arte y describa que representa para usted.





ESTRUCTURACION

Lea comprensivamente los siguientes textos y realice las actividades sugeridas

EL COLOR es una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma. El mundo que nos rodea se nos muestra en color. Las cosas que vemos no sólo se diferencian entre sí por su forma, y tamaño, sino también por su colorido. Cada vez que observamos la naturaleza o un paisaje urbano podemos apreciar la cantidad de colores que están a nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos. El concepto de color varía de acuerdo al ámbito que es utilizada; desde el punto de vista físico el color es una propiedad física de la luz emitida por los objetos y substancias.

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Como arte contemporáneo se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas surgidas a partir del siglo XX. Como tal, el concepto de arte contemporáneo es relativo a cada época. Esto significa que el arte que se produce en cualquier periodo histórico siempre será contemporáneo para sus coetáneos.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

- Se basa en el expresionismo abstracto.
- Tiene una herencia de vanguardias artísticas y busca diferentes formas de expresión.
- Tiene bases provenientes del arte abstracto.
- Sus obras son originales, artísticas y dejan plasmada la huella del autor que las realiza.
- Además de la práctica artística propiamente dicha, el arte contemporáneo incluye ámbitos tales como la crítica y teoría del arte, la educación artística con sus instituciones educativas y escuelas de arte, la curaduría, las publicaciones sobre arte contemporáneo, los medios de difusión y mediación, el coleccionismo.

EL SIGLO XX Y SUS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

1. **MODERNISMO | 1900.** Fue una corriente artística de carácter renovador, que alcanzó su máximo apogeo en la etapa de la Belle Époque
2. **FAUVISMO | 1904.** fue un movimiento pictórico francés de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908 aproximadamente. ... El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término "fauves", que en español significa fieras. En el movimiento fauvista destacan principalmente tres artistas: el propio Matisse, André Derain y Maurice de Vlaminck. Los tres se conocieron cuando estudiaban pintura y son los impulsores de esta nueva corriente pictórica...
3. **CUBISMO | 1907.** El cubismo es un movimiento vanguardista de inicios del siglo XX que se caracteriza por el uso dominante de figuras geométricas como los rectángulos, los triángulos y, especialmente, los cubos, de donde toma su nombre. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Es una tendencia esencial, pues da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX.
4. **FUTURISMO | 1909.** El futurismo es el movimiento de las corrientes de vanguardia artística, fundado en Italia por Filippo Tommaso Marinetti, quien redactó el Manifiesto del Futurismo, publicado el 5 de febrero de 1909, en el diario Gazzetta dell'Emilia de Bolonia. El Futurismo fue una vanguardia que buscaba reflejar el movimiento, el dinamismo, la velocidad, la fuerza interna de las cosas, la exaltación de la guerra, las máquinas, lo nacional y lo sensual y todo lo que fuese moderno. Maximos Representantes. Filippo Tomasso Marinetti (1876-1944), escritor y activista político italiano, fundador y principal exponente del futurismo.



5. **EXPRESIONISMO | 1914.** El expresionismo fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, arquitectura, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía, etc. se caracteriza por la intensidad de la expresión de los sentimientos y las sensaciones." el expresionismo pictórico se caracteriza por el desequilibrio y la fuerza de los colores y las formas" El expresionismo abstracto: Corriente pictórica del expresionismo que se desarrolló en Estados Unidos de América a mediados del siglo XX y que se caracterizó por la expresión de emociones y sentimientos mediante la técnica abstracta. A los cuatro fundadores del movimiento expresionista Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff y Fritz Bleyl se unieron, en los 8 años de su trabajo (1905-1913), Max Pechstein, Otto Müller y, durante unos meses, Emil Nolde.
 6. **CONSTRUCTIVISMO RUSO | 1914.** El constructivismo es un movimiento artístico y arquitectónico que surgió en Rusia en 1914 y se hizo especialmente presente después de la Revolución de Octubre. El término *construction art* ("arte para construcción") fue utilizado por primera vez, de manera despectiva, por Kasimir Malévich para describir el trabajo de Aleksandr Ródchenko en 1917. Además del constructivismo ruso o soviético, que se vincula al suprematismo y al rayonismo o cubismo abstracto.
 7. **DADAÍSMO | 1916.** ... El Dadaísmo fue una tendencia artística que surgió en Zúrich (Suiza) en 1916. ... Una de las teorías del nombre Dadá, es que significa balbuceo o primer sonido que dice un niño, y surgió cuando buscaban en un diccionario un nombre artístico a una de las cantantes. El movimiento fue fundado por el alemán Hugo Ball (1886-1927), pero su representante más icónico fue el rumano Tristán Tzara (1896-1963).
 8. **SURREALISMO 1924.** se conoce el movimiento artístico y literario, NACE EN París que se caracterizó por su apuesta por sobrepasar lo real en el terreno del arte, como reacción al racionalismo burgués y al canon artístico del momento El Surrealismo creía en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre. Plasmó un mundo absurdo, ilógico, donde la razón no puede dominar al subconsciente. Tomó del Dadaísmo, la importancia del azar y la rebeldía, pero rechazó su carácter negativo y destructivo
 9. **BAUHAUS | 1919.** La Bauhaus o Staatliche Bauhaus (Casa de la Construcción Estatal) fue una escuela de artesanía, artes, diseño y arquitectura que ha sido reconocida mundialmente por su aportación en el diseño. Era una escuela donde se enseñaba un estilo de arquitectura diferente a las demás. ... Fue fundada en Weimar, Alemania en 1919 por el arquitecto Walter Gropius que pretendía combinar la Academia de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios.
- De acuerdo con la lectura anterior, adapte un comic de caricatura donde se invite a promover el arte contemporáneo en Colombia
 - Realice un dibujo creativo teniendo en cuenta la lectura de la presente guía, donde solo utilice figuras geométricas. Coloréalo con los materiales que tengas en casa.

TRANSFERENCIA

- A. Escriba una copla con cada una de los movimientos artísticos contemporáneos vistos en la presente guía.
- B. Elabora 5 preguntas tipo Pruebas Saber y señale las respuestas correctas
- C. Colorea libremente las siguientes figuras de MANDALAS y propóngale un nombre como si fuese una pintura de Arte Contemporáneo.
- D. Explique y escriba que significan estas figuras, además, la relación con el tiempo de confinamiento en casa a causa del COVID 19

