



**IDENTIFICACION DE LA GUIA DE APRENDIZAJE
 GUIA N° 02 - III PERIODO**

ESTUDIANTE: _____ SEDE: _____

AREA Y/O ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	GRADO: OCTAVO
COMPETENCIA: Aplica conceptos, técnica y procedimientos propios de las Sociedades Primitivas para enriquecer la expresión artística	
APRENDIZAJE: Teoría del color e historia del Arte de las Sociedades Primitivas	
DURACION: 4 SEMANAS – 4 HS	

Apreciado estudiante, con el deseo sincero que se encuentre bien en compañía de toda su familia y a su vez recomendándole el cuidado, la protección y ojala que siga cumpliendo con las recomendaciones de seguridad. El área de Educación Artística y Cultural lo invita a disfrutar de las actividades diarias permaneciendo en casa. Que Dios lo acompañe y le dé bendiciones todos los días de su vida

EXPLORACION

1. ¿Qué actitud tomaría y al amanecer de un día cualquiera amanece en tu casa un hombre de la época primitiva?

2. Escriba tres acciones que le gustaría aprender de este hombre primitivo

3. Si tuviera la posibilidad de viajar a la época primitiva ¿Qué elementos llevaría del mundo moderno. Explique tu respuesta.

4. Escriba tres elementos de esta época que le enseñaría a una comunidad primitiva. Explique tu respuesta.

5. Realice un dibujo donde un hombre de la época primitiva desarrolle algún oficio en el mundo actual

ESTRUCTURACION

Lea comprensivamente los siguientes textos y realice las actividades sugeridas

EL COLOR es una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma. El mundo que nos rodea se nos muestra en color. Las cosas que vemos no sólo se diferencian entre sí por su forma, y tamaño, sino también por su colorido. Cada vez que observamos la naturaleza o un paisaje urbano podemos apreciar la cantidad de colores que están a nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos. El concepto de color varía de acuerdo al ámbito que es utilizada; desde el punto de vista físico el color es una propiedad física de la luz emitida por los objetos y substancias.

HISTORIA DEL ARTE DE LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS

El arte se inicia hace unos 25.000 años a.C en el período del Paleolítico Superior. Las obras más antiguas se sitúan en la zona de Eurasia, siendo la zona con mayor densidad y calidad de yacimientos en la zona Cantábrica-Aquitania. Y arte primitivo son las culturas de Mesopotamia, África y, por supuesto, América. Y los adjetivos con los que se califican esas esculturas precolombinas rayan en lo exótico y lo extraño



El arte prehistórico es un fenómeno artístico de alcance geográfico global y una amplitud temporal suficiente como para afectar a las épocas más diversas. El concepto es mucho más extenso que el fenómeno rupestre cuaternario, principalmente circunscrito a Europa occidental, y comprende además las manifestaciones del llamado arte paleolítico.

Aunque cronológicamente, Europa debería ocupar el primer lugar, y a pesar de que muchas de las expresiones artísticas prehistóricas son relativamente recientes en algunas zonas del globo, donde han sobrevivido pueblos primitivos, la exposición se realizará siguiendo el orden alfabético. Aunque ello derive en un problema adicional: ¿es lícito comparar manifestaciones tan lejanas en el espacio y en el tiempo? En este sentido, la confrontación de equivalencias culturales, obviando los particularismos empíricos, permite obtener generalizaciones. Con base en ello, se puede apreciar que, en las artes plásticas y visuales de los pueblos primitivos, el realismo es algo excepcional, frente al simbolismo, la abstracción, la estilización y el esquematismo, que parecen una constante mundial. Otra posible generalización es que casi todo el arte rupestre holoceno se desarrolla en el exterior, a lo sumo, en abrigos rocosos, desfiladeros y covachas poco profundas. En tercer lugar, el megalitismo y la construcción de túmulos, en relación al culto a los muertos, o la necesidad de desarrollar una arquitectura defensiva, a menudo con construcciones ciclópeas (cuya motivación, excede, con mucho, a las necesidades militares), también son constantes del arte prehistórico mundial. Por último, está el hecho de que, a pesar del innegable significado religioso del arte prehistórico, este no solo se asocia al mundo funerario o mitológico, sino que los temas abarcan todas las facetas de la vida social de los humanos (caza, guerra, trabajos, ceremonias, jerarquías, sexo, familia, incluso, diversión...) y, sobre todo, a medida que las sociedades humanas evolucionan, la glorificación del poder y de los poderosos.

EL ARTE PALEOLITICO

El Paleolítico Superior en Europa, aproximadamente desde hace 35 000 años hasta hace unos 10 000 años. El arte rupestre, tanto parietal como mobiliario, aparece sobre todo en las cuevas (cueva del Lascaux o Font-de-Gaume...), aunque realmente se extiende por otras regiones europeas (si bien, con menor densidad). Ejemplos de ello son el centro de la península ibérica, con cuevas como Los Casares, Maltravieso y conjuntos al aire libre como Siega Verde. La técnica utilizada es la pintura, el grabado, el relieve y, en el caso del arte mueble, la elaboración de estatuillas y otras figuras. Las pinturas son monocromas o bicromas (es decir, nunca se usan más de dos colores simultáneamente), aunque se aprovecha el color de la roca como complemento cromático. Para dar sensación de volumen se recurre a los degradados (al modelado y al sombreado) o se aprovechan salientes de la roca. Es un arte animalístico en el que la figura humana queda relegada a un segundo plano; también abundan los signos abstractos o esquematizaciones de órganos sexuales. Se le considera fundamentalmente descriptivo, es decir, raramente hay escenas (y cuando se encuentran, probablemente no sean hechos reales, sino simbólicos, es decir, mitogramas), la composición de las figuras es yuxtapuesta, con un significado más simbólico que real, y sin dar la sensación de un movimiento natural (aunque este se exprese por medio de ciertos convencionalismos); a pesar de todo, las figuras son muy realistas y detalladas, siendo, por ello, un caso excepcional en el arte prehistórico.



EL ARTE DEL NEOLITICO

El fenómeno megalítico podría considerarse como la primera manifestación arquitectónica monumental en Europa occidental. Su nacimiento parece tener lugar al final del quinto milenio en varios focos simultáneos a lo largo del Atlántico, desde Huelva (en España), hasta las islas Shetland y Jutlandia, y su cronología sobrepasa ampliamente la fase neolítica, perviviendo durante la Edad del Bronce, especialmente en el norte (lógicamente también se produce una evolución de las formas constructivas). Un megalito podrá definirse como una construcción de piedras gigantescas (megas: gigante y, lithos: piedra), toscamente trabajadas. Aunque en periodo posteriores la tipología se diversifica, durante el Neolítico hay cuatro clases de monumentos megalíticos: el menhir (que no es más que una gran piedra hincada sin labrar), este puede aparecer aislado o en grandes hileras. A veces también forma círculos, recibiendo entonces el nombre de crómlech (en las edades del metal, estos círculos de piedra llegan a desarrollarse mucho en las islas Británicas, recibiendo el nombre de *henges*). En cualquier caso, los menhires, aislados o en grupos, señalarían santuarios al aire libre. Por último está el dolmen: una tumba megalítica colectiva que al menos consta de una cámara funeraria cubierta por un túmulo, que a menudo se ha perdido (este esquema es el más común, pero pueden encontrarse variantes más complejas, o más sencillas).



MENHIR



DOLMEN



CROMLECH



NAVETA

- Seleccione 10 palabras de la lectura y busque su significado
- De acuerdo con la lectura anterior, adapte un comic de caricatura donde se invite a promover el Arte Antiguo en Colombia

TRANSFERENCIA

- Escriba una copla con cada una de las manifestaciones artísticas del Arte Primitivo vistos en la guía.
- Elabora 10 preguntas cuya respuesta sea una sola palabra, escriba las respuestas. Elabore con las palabras de respuesta un crucigrama
- Colorea libremente las siguientes figuras de MANDALAS y propóngale un nombre como si fuese una pintura de Arte Primitivo.
- Explique y escriba que significan estas figuras, además, la relación con el tiempo de confinamiento en casa a causa del COVID 19



